



Des ailes au loin

Livre numérique

[Hilal, Jadd](#)

Edited by [Elyzad](#) - 2018

De 1930 aux années 2000, de Haïfa à Genève, de mère en fille, quatre femmes libano-palestiniennes tenaces, déterminées, attachantes, nous racontent la panique des départs dus à la guerre et leur exigence de liberté. Les palpitations du Moyen-Orient du XXe siècle irriguent le récit de leurs vies. Naïma est mariée à douze ans ; Ema, étudiante hippie, se retrouve embarquée en pleine guerre civile ; Dara, jeune fille sage, fugue pour retrouver le Liban de ses origines ; quant à la petite Lila, elle peine à trouver sa place dans cette famille nomade et tourbillonnante... Toutes, face à l'Histoire qui se répète et à la violence des hommes, cultivent la vitalité renouvelée qui leur permet de se reconstruire ailleurs. Dans ce premier roman dynamique, où même les drames se prêtent à l'humour, Naïma, Ema, Dara et Lila, au plus près de nous, témoignent de l'exil comme d'une aspiration à exister.

- [Contains](#)
- [Subject](#)
- [Description](#)
- [Work](#)

Language
français
EAN

urn:uuid:d8803050-b73f-4096-8a6d-99b68236a5d9

Subjects

- [Littérature](#)

Classification

[Hors Concours](#)



Des fleurs dans le vent

Livre numérique

[Risti#, Sonia](#)

Edited by [Intervalles](#) - 2018

« Elle a vingt-quatre ans, une licence de lettres modernes avec laquelle elle peut au mieux espérer trouver un boulot de vendeuse au rayon librairie de la Fnac, toujours autant de comptes à régler avec papa, maman et docteur Freud, trois cents mots d'allemand et une centaine de thaï, deux histoires d'amour ratées et, à force de frimer en portant cinq assiettes à la fois, une tendinite chronique au poignet gauche. Summer sent les larmes monter lorsque soudain, dans la foule, elle reconnaît les silhouettes de JC et Douma. Elle lâche son chariot et court vers eux. En un cillement, les deux années et demie, les routes, les villes, les questions existentielles, les tendinites s'envolent. Elle court se jeter dans les bras de Douma et JC, et elle pense que ce n'est pas grave, parce qu'elle finira bien par se trouver, parce qu'elle a aussi deux histoires d'amour réussies et parce qu'elle vient de rentrer à la maison. » Sonia Risti# Née en 1972 à Belgrade, Sonia Risti# a grandi entre l'ex-Yougoslavie et l'Afrique, et vit à Paris depuis 1991. Après des études de lettres et de théâtre, elle a travaillé comme comédienne, assistante à la mise en scène et avec plusieurs ONG. Dans les années 2000, elle a fait partie du collectif du Théâtre de Verre et a créé sa compagnie, Seulement pour les fous. Elle encadre régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu en France et à l'étranger. Après La Belle Affaire paru en 2015, Des fleurs dans le vent est le deuxième roman de Sonia Risti# publié aux éditions Intervalles.



- [Contains](#)
- [Subject](#)
- [Description](#)
- [Work](#)
 - Language
 - français
 - EAN
 - 8eaceb2d-ea52-4ec4-ae6c-35bc4fab5ba5
 - Subjects
 - [Littérature](#)
 - Classification
 - [Hors Concours](#)

Anonyme

Livre numérique

[Fivet, Luc](#)

Edited by [Le Ver à Soie](#) - 2018

Avec Anonyme, Luc Fivet renoue avec un de ses genres de prédilection : le roman noir. Dans ce thriller social aux accents kafkaïens, un homme ordinaire, comptable de son état, découvre un autre homme en survêtement qui patiente devant la porte de sa maison. Celui-ci lui demande un euro pour le laisser rentrer chez lui. Juste un euro. Le prenant pour un clochard, le comptable lui tend une pièce et ouvre la porte. L'autre le suit dans le vestibule. La descente aux enfers a commencé. Mené à un rythme haletant, Anonyme décrit un monde où la chute peut frapper n'importe qui, à tout moment. Elle peut être rapide, parfois cocasse, mais les règles sont claires et les rôles bien définis. Chacun joue son jeu avec les cartes dont il dispose. Mais les dettes se paient cash. La mise de départ : un euro. "L'homme ne bougea pas d'un millimètre. Il continuait de bloquer le passage. Je le dévisageai sans un mot. Il me dit, sur le ton de l'évidence : « C'est un euro. » Je pensai avoir mal entendu. – Je vous demande pardon ? – Pour rentrer chez vous, c'est un euro. Son attitude, les mains au fond des poches et les deux pieds bien campés sur le sol, témoignait d'une ferme résolution. Son visage était affable, on ne lisait aucune agressivité dans ses yeux noisette, mais il me priait de prendre acte de ce constat irréfutable : je devais m'acquitter d'un euro pour rentrer chez moi. Je haussai les épaules : les clochards étaient chaque jour plus nombreux en cette période de crise. Je retournai mes poches et j'en extirpai un peu de monnaie. De bonne grâce, je lui tendis une pièce d'un euro. Il l'empocha et fit un pas de côté. J'introduisis ma clé dans la serrure. – Je vous souhaite une bonne soirée. Il ne répondit pas. Il se contenta de me suivre dans le vestibule. Je me retournai, stupéfait. – Que faites-vous ? – Je vous l'ai dit : je suis venu vous aider..."

- [Contains](#)
- [Subject](#)
- [Description](#)
- [Work](#)
 - Language
 - français
 - EAN
 - 443a56d9-4a66-4512-aa4e-36d0ab251fa8
 - Subjects
 - [Littérature](#)
 - Classification
 - [Hors Concours](#)



Luc Fivet
Anonyme



Le Ver à Soie



Berlin on/off

Livre numérique

[Syrac, Julien](#)

Edited by [Quidam](#) - 2018

Autoportrait du jeune homme en artiste raté, Berlin on/off décline en trois monologues revanchards et baroques une immersion dans des univers canoniques de l'art, à travers l'œil d'un narrateur dont on sait simplement qu'il est un jeune Français au « destin d'éponge ». Son opportunisme naïf l'a entraîné dans le sac de nœuds d'un milieu artistique, dégradé par la sociologie de ses acteurs et la mesquinerie de leurs ambitions. Peinture féroce d'une faune humaine à la fois universelle et propre au grand cirque berlinois, Berlin on/off réactualise le genre du Voyage à travers... sur un mode aussi sensible que caustique.



- [Contains](#)
- [Subject](#)
- [Description](#)
- [Work](#)

Language
français

EAN

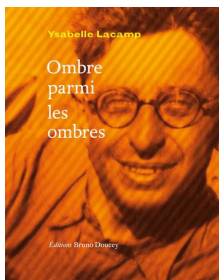
urn:uuid:728FDB1B-669B-47A6-805C-13725F50A921

Subjects

- [Littérature](#)

Classification

[Hors Concours](#)



Ombre parmi les ombres

Livre numérique

[Lacamp, Ysabelle](#)

Edited by [Editions Bruno Doucey](#) - 2018

Mai 45, libération du camp de Terezin. Un air de jazz siffloté par un petit tchèque aux oreilles en choux-fleurs bouleverse l'un des rescapés des camps qui vient d'échouer ici, au terme d'une longue marche de la mort. L'enfant s'appelle Leo Radek. Il est le dernier enfant survivant de Terezin, antichambre de la mort pour des milliers de juifs, où les nazis parquèrent des artistes pour servir de vitrine en une sordide mascarade. Lui aussi est bouleversé par la rencontre qu'il vient de faire : cet homme décharné, fiévreux, au regard bienveillant et si transparent, parle ce français qu'il aime, et c'est un poète. Il s'appelle Robert Desnos. Comme un grand frère protecteur, le poète qui se meurt, trouve encore une fois les mots. Une rencontre inoubliable où la poésie triomphe sur la barbarie, et où l'humour est plus fort que la mort.



- [Contains](#)
- [Subject](#)
- [Description](#)
- [Work](#)

Language
français

EAN

urn:uuid:29d919dd-24f5-4384-be78-b447c9dc299b

Subjects

- [Littérature](#)

Classification

[Hors Concours](#)

